

CINEMA TEATRO COMUNALE METROPOLIS

Attrezzature teatrali

PALCOSCENICO

Apertura boccascena: 8,18 m.

Apertura con sipario aperto: 7,40 m.

Profondità palcoscenico: 6,50 m.

Larghezza netta del palcoscenico misurata tra le quinte: 5,85 m.

Sipario con apertura/chiusura a comando elettrico;

Graticcio metallico alla francese;

RIFLETTORI:

sono installate complessivamente 38 prese per il collegamento di riflettori di luce tra cui:

- n. 2 americane (con meccanica di sollevamento elettrica) porta riflettori di scena e luce di servizio palco da 10 circuiti indipendenti + 2 circuiti di servizio dotate di 10 prese bipolari CEE da 16 A + T per riflettori di scena e 2 uscite per 2 faretti di luce diffusa quarzo-iodio da 500 W di servizio.
- n. 2 mensole a muro installate sulle pareti della sala dotate ciascuna di 4 circuiti indipendenti con 4 prese CEE da 16 A + T per i riflettori di luce distribuite su tutta la lunghezza con 4 attacchi scorrevoli con bloccaggio con vite e manopole 8 MA per il fissaggio del riflettore di luce. Su ciascuna mensola sono già installati 2 riflettori da 1000 W modello Proel Spot 1000 eclipse con paraluce a 4 alette e dotati di cordine di sicurezza.
- N. 1 quadro di spinamento a 38 circuiti indipendenti.

I restanti punti presa per alimentazione di riflettori sono installati sulle pareti del palcoscenico e 4 nella ribalta.

DIMMER

Dimmer per variazione luci di scena composto da:

- n. 2 gruppi di potenza da 6 circuiti ognuno da 2 kw modello PROEL PLDM 6K su carrello completi di n. 12 cavi terminali con prese bipolari CEE da 16 A+T di misura al quadro di spinamento.
- Consolle comandi unità di potenza modello PROEL PLBR 12, completa di programmi, effetti luminosi per 12 circuiti montata su tavolino.

FONDALI QUINTE E TIRI DI SCENA:

Sono installati:

- n. 1 fondale apribile a comando manuale;
- n. 6 quinte orientabili;
- n. 7 tiri di scena liberi con movimentazione manuale delle funi in canapa fissate al legatioio.

IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE E MICROFONI

L'impianto di palcoscenico è costituito da:

- n. 6 mic. a cardioide professionale modello AKG D 660 S
- n. 5 base da tavolo in ghisa e asta telescopica
- n. 1 base da pavimento in ghisa e asta telescopica
- n. 1 radiomicrofono modello AKG wireless HT 40 completo di trasmettitore
- n. 10 cavi/prolunghe microfono da 5 mt.
- n. 1 contenitore Rack per mixer e lettore/registratore a cassette stereo e ripostiglio per microfoni e cavi con serratura.

- n. 1 mixer compatto a 12 canali con multieffetto digitale MACKIE/RCF mod. CFX12.
- n. unità di potenza stereo PROEL PRL 950 da 475 W + 475 W
- n. 1 lettore registratore a cassette stereo con duplicatore, autoreverse modello TASCAM TEAC 302 MK II
- n. 2 diffusori acustici modello PROEL NEXT 12 HP8 da 300 W installati sulle pareti laterali della sala.

È predisposta apposita canalizzazione della lunghezza di circa 16 metri per poter gestire l'amplificazione dal centro della sala cinema-teatro. La compagnia dovrà fornire idonea apparecchiatura di amplificazione e mixer e il relativo cavo per il collegamento delle prese (tipo Spearon) degli altoparlanti oltre al cavo di alimentazione elettrica.

CARICO SCARICO

È possibile l'accostamento a livello in quota di autocarri per lo scarico delle attrezzature. Per il successivo trasporto in altezza dal vano carico/scarico al palco è disponibile un montacarichi della portata di 800 kg, delle dimensioni nette interne di mt. 1,06 x 1,74 e con le aperture nette di 85 cm

CAMERINI

Sono disponibili n° 2 camerini con accesso indipendente dal pubblico con servizi e docce, climatizzati e dotati di citofono interno per chiamate al palcoscenico/regia e hall di ingresso.