

## Cinema Teatro Boiardo – Scandiano Scheda Tecnica



**Cinema Teatro Boiardo**

Via XXV Aprile, 3

40019 Scandiano (RE)

**Tel.:** 0522/854355

**Mail:** [info@cinemateatroboiardo.com](mailto:info@cinemateatroboiardo.com)

**Sito web:** [www.cinemateatroboiardo.com](http://www.cinemateatroboiardo.com)

**Proprietà:** Comune di Scandiano (RE)

**Referenti Teatro:** Chiara Colombo e Elisa Sassi 0522/854355

[info@cinemateatroboiardo.com](mailto:info@cinemateatroboiardo.com)

**Referente Tecnico:** Elisa Sassi 338.7332016

**Coordinatore tecnico ATER:** Gregorio Fiorentini 340.3782462

[tecnici@teatrocasalecchio.it](mailto:tecnici@teatrocasalecchio.it)



**Totale posti platea:** 302

**Pavimentazione sala:** legno

**Dimensioni platea:** m. 17x17 con tre corridoi di cui quello centrale largo m. 1,50

**Tipo palcoscenico:** tavole d'abete dello spessore di mm. 40 di colore noce scuro, semilucido

**Boccascena:** Altezza m. 4,90 - Larghezza m. 11,90

**Apertura massima sipario:** m. 10,90

**Altezza massima arlecchino:** m. 4,90

**Palcoscenico:** Larghezza m. 12 - Profondità m. 8,75 (utile m. 7,80)

**Graticcio:** (in ferro con rocchetti mobili - accessibile da scala a pioli): altezza m. 8,10 - larghezza m. 12 – profondità m. 6,30

**Altezza media soffitto graticcio:** m. 2

**Altezza dei ballatoi dal palco:** m. 6,30

**Declivio:** 3%

**Altezza del palco dalla platea:** m. 1,20

**Distanza da proscenio a prima fila poltrone:** m. 2

**Collegamento palco/platea:** scala amovibile in legno larga m. 1 – non ci sono altri accessi se non dall'esterno

**N. 8 quinte:** m. 8 x m. 1,85

**N. 5 soffitti:** m. 9,5 x m. 2

**N. 2 fondali**

Inquadratura nera già montata con possibilità di doppia configurazione: ad "uscite" oppure a "scatola nera". Composta da 5 soffitti, 8 quinte, 2 fondali: il primo fondale a sipario posizionato sotto il secondo architrave di cemento (vedi pianta). Il secondo fondale - da montarsi eventualmente dopo aver compiuto lo scarico – posizionabile su tiro manuale già preparato, a filo del portellone di scarico.

**Sipario elettrico:** a una sola velocità (controllo nel camerone dx)

**Schermo bianco:** a discesa elettrica (m. 9 x m. 6) con cassone appeso sotto alla graticcia tra il primo soffitto e la prima americana (a m. 1 – 1,4 dal bordo del palco) ad un'altezza fissa di m. 5,50 circa. I comandi sono nel camerone dx.

### **Regia a fondo platea**

Dimensioni: m. 2 x 0,75

Ritorno dmx 5 poli dal camerone dx

Ciabatta elettrica monofase

Pulsantiera elettrica con controllo sipario e luci platea

## **LUCI**

**Potenza elettrica** utile a palcoscenico: 35 Kw

**N. 1 morsettiera volante da 63A** pentapolare

**N. 1 presa da 63A** pentapolare

**N. 3 prese 32A** pentapolari

**N. 3 prese 16A** nel camerone destro

**N. 3 prese 16A** sotto la ribalta di proscenio

**N. 54 ritorni** da 16A distribuiti tra staffe sala, americane, palco

**Armadio ritorni** dotato di switch su ogni canale per trasformare ogni singolo ritorno in linea diretta in camerone dx

**Controlli** per luci sala, sipario (elettrico) in camerone dx

**Citofono** collegato con biglietteria, camerini e regia in camerone dx

**N. 4 americane motorizzate** disposte come da pianta da 12 ritorni ciascuna di cui la terza con frusta multipolare. Aggancio del proiettore tramite gancio classico su tubo cilindrico di 50 mm.

**N. 2 tiri fissi ad argano** di cui uno dotato di frusta pentapolare

**N. 4 staffe di sala** per sospensione di 6 proiettori ciascuna disposte sui due lati della platea: 2 a metà della sala con 4 ritorni da 16A accoppiati tra loro simmetricamente. 2 fissate al muro del boccascena attraverso braccio di ferro ruotabile lungo m. 2 con 4 ritorni da 16A singoli per staffa.

**N. 1 DIMMER** 6 Canali Karma DP 615 III

**N. 9 PC 1000w:** 5 F.A.L. STAGE 1000 + 4 SPOTLIGHT

**N. 4 PC LED** Spotlight 200

**N. 8 sdoppi** 16A

**N. 9 cavi** 3 m. 16A

**N. 1 cavo** 25 m. 16A (arancione)

**N.1 consolle luci** Sagitter Faster 12/24

**Scala per puntamenti** altezza 4 m + sfilo

**Tappeto danza bianco/nero:** n. 6 pezzi da 6.90 mt

## AUDIO

Piccolo impianto di diffusione attraverso il surround del cinema (8 altoparlanti di bassa potenza) pilotato da 1 mixer audio Soundcraft 10 canali (8 mono xlr – 2 stereo jack).

**2 casse** YAMAHA MSR400 da 400 W

**1 Mixer** AM 220 PHONIC 4 canali: 2 Mic/line e 2 stereo

**2 radiomicrofoni palmari** Sennheiser Ew 100 G4 ME2

**1 microfono** dinamico cardioide Shure SV 100

**5 cavi** xlr-cannon m. 10 (uno arancione e uno verde tre neri)

**2 cavi** xlr-cannon m. 1

**1 cavi** xlr-cannon m. 3

**1 cavo** xlr-cannon m. 20 nero

**28 linee** xlr audio (20 ingressi – 8 uscite ) nel camerone destro

In regia **LA FRUSTA DI CONNESSIONE AUDIO 5mt**

**Linea intercom** realizzata tramite impianto citofonico che mette in comunicazione il camerone destro, il camerone sinistro (solitamente utilizzato come camerini), la regia a fondo sala, la biglietteria e la regia cinematografica.

## CAMERINI

Due ampi camerini a piano del palco a destra e a sinistra dello stesso (il destro solitamente utilizzato come cabina audio e luci) per la permanenza fuori scena degli artisti e per il deposito della sartoria, attrezzeria, bauli, etc.

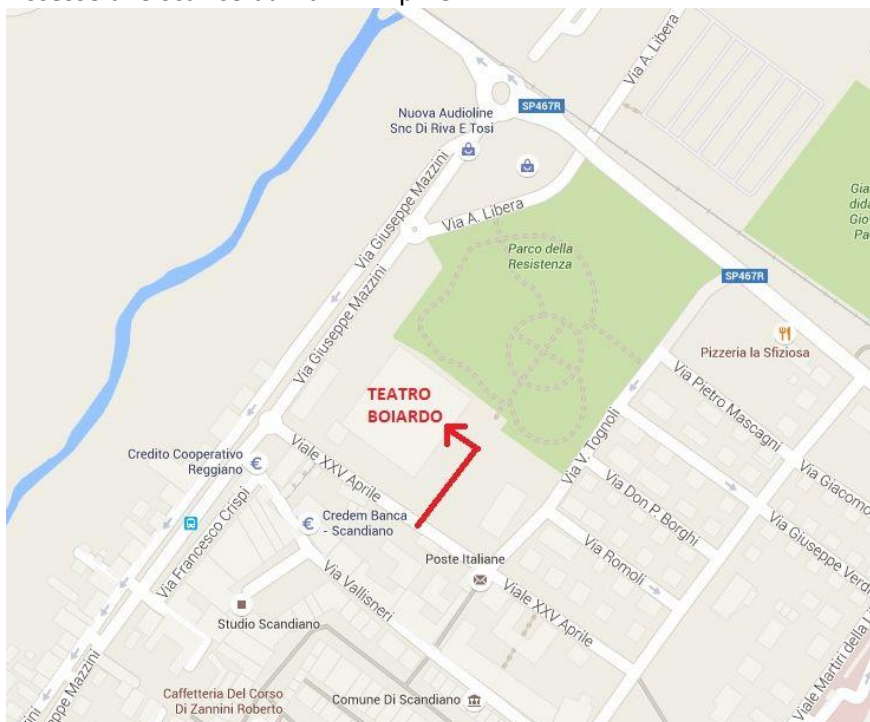
Due aree ad uso camerini al primo piano rispetto ai camerini dotate di tutti i servizi (specchi, bagni, docce, etc.).

No camerini singoli.

No diffusione audio o intercom.

## SCARICO

### Accesso allo scarico da via XXV Aprile



**Scarico principale:** dal livello strada/parcheggio avvicinando il mezzo alla ribalta esterna (alt. m. 1,20) attraverso il portellone di scarico (m.8 x m.6) si scarica direttamente a livello palco

#### **Scarico alternativo:**

da livello strada attraverso una porta (m. 1,10 x m. 2,05) su una scala di 7 gradini e larga m. 1,80. Poi attraverso un corridoio di m. 1,15 arrivando in uno dei due cameroni a lato palco.

#### **Scarico platea:**

da livello strada su di una scaletta di tre gradini ed attraverso l'uscita di sicurezza (m. 1,40 x m. 2)

### **Non c'è bisogno di permessi per accedere alla zona scarico del teatro**



# PIANTE

