

Cinema Teatro Boiardo – Scandiano Scheda Tecnica



Cinema Teatro Boiardo

Via XXV Aprile, 3

40019 Scandiano (RE)

Tel.: 0522/854355

Mail: info@cinemateatroboiardo.com

Sito web: www.cinemateatroboiardo.com

Proprietà: Comune di Scandiano (RE)

Referenti Teatro: Chiara Colombo e Elisa Sassi 0522/854355

info@cinemateatroboiardo.com

Referente Tecnico: Elisa Sassi 338.7332016

Coordinatore tecnico ATER: Gregorio Fiorentini 340.3782462

tecnici@teatrocasalecchio.it



Totale posti platea: 302

Pavimentazione sala: legno

Dimensioni platea: m. 17x17 con tre corridoi di cui quello centrale largo m. 1,50

Tipo palcoscenico: tavole d'abete dello spessore di mm. 40 di colore noce scuro, semilucido

Boccascena: Altezza m. 4,90 - Larghezza m. 11,90

Apertura massima sipario: m. 10,90

Altezza massima arlecchino: m. 4,90

Palcoscenico: Larghezza m. 12 - Profondità m. 8,75 (utile m. 7,80)

Graticcio: (in ferro con rocchetti mobili - accessibile da scala a pioli): altezza m. 8,10 - larghezza m. 12 – profondità m. 6,30

Altezza media soffitto graticcio: m. 2

Altezza dei ballatoi dal palco: m. 6,30

Declivio: 3%

Altezza del palco dalla platea: m. 1,20

Distanza da proscenio a prima fila poltrone: m. 2

Collegamento palco/platea: scala amovibile in legno larga m. 1 – non ci sono altri accessi se non dall'esterno

N. 8 quinte: m. 8 x m. 1,85

N. 5 soffitti: m. 9,5 x m. 2

N. 2 fondali

Inquadratura nera già montata con possibilità di doppia configurazione: ad "uscite" oppure a "scatola nera". Composta da 5 soffitti, 8 quinte, 2 fondali: il primo fondale a sipario posizionato sotto il secondo architrave di cemento (vedi pianta). Il secondo fondale - da montarsi eventualmente dopo aver compiuto lo scarico – posizionabile su tiro manuale già preparato, a filo del portellone di scarico.

Sipario elettrico: a una sola velocità (controllo nel camerone dx)

Schermo bianco: a discesa elettrica (m. 9 x m. 6) con cassone appeso sotto alla graticcia tra il primo soffitto e la prima americana (a m. 1 – 1,4 dal bordo del palco) ad un'altezza fissa di m. 5,50 circa. I comandi sono nel camerone dx.

Regia a fondo platea

Dimensioni: m. 2 x 0,75

Ritorno dmx 5 poli dal camerone dx

Ciabatta elettrica monofase

Pulsantiera elettrica con controllo sipario e luci platea

LUCI

Potenza elettrica utile a palcoscenico: 35 Kw

N. 1 morsettiera volante da 63A pentapolare

N. 1 presa da 63A pentapolare

N. 3 prese 32A pentapolari

N. 3 prese 16A nel camerone destro

N. 3 prese 16A sotto la ribalta di proscenio

N. 54 ritorni da 16A distribuiti tra staffe sala, americane, palco

Armadio ritorni dotato di switch su ogni canale per trasformare ogni singolo ritorno in linea diretta in camerone dx

Controlli per luci sala, sipario (elettrico) in camerone dx

Citofono collegato con biglietteria, camerini e regia in camerone dx

N. 4 americane motorizzate disposte come da pianta da 12 ritorni ciascuna di cui la terza con frusta multipolare. Aggancio del proiettore tramite gancio classico su tubo cilindrico di 50 mm.

N. 2 tiri fissi ad argano di cui uno dotato di frusta pentapolare

N. 4 staffe di sala per sospensione di 6 proiettori ciascuna disposte sui due lati della platea: 2 a metà della sala con 4 ritorni da 16A accoppiati tra loro simmetricamente. 2 fissate al muro del boccascena attraverso braccio di ferro ruotabile lungo m. 2 con 4 ritorni da 16A singoli per staffa.

N. 1 DIMMER 6 Canali Karma DP 615 III

N. 9 PC 1000w: 5 F.A.L. STAGE 1000 + 4 SPOTLIGHT

N. 4 PC LED Spotlight 200

N. 8 sdoppi 16A

N. 9 cavi 3 m. 16A

N. 1 cavo 25 m. 16A (arancione)

N.1 consolle luci Sagitter Faster 12/24

Scala per puntamenti altezza 4 m + sfilo

Tappeto danza bianco/nero: n. 6 pezzi da 6.90 mt

AUDIO

Piccolo impianto di diffusione attraverso il surround del cinema (8 altoparlanti di bassa potenza) pilotato da 1 mixer audio Soundcraft 10 canali (8 mono xlr – 2 stereo jack).

2 casse YAMAHA MSR400 da 400 W

1 Mixer AM 220 PHONIC 4 canali: 2 Mic/line e 2 stereo

2 radiomicrofoni palmari Sennheiser Ew 100 G4 ME2

1 microfono dinamico cardioide Shure SV 100

5 cavi xlr-cannon m. 10 (uno arancione e uno verde tre neri)

2 cavi xlr-cannon m. 1

1 cavi xlr-cannon m. 3

1 cavo xlr-cannon m. 20 nero

28 linee xlr audio (20 ingressi – 8 uscite) nel camerone destro

In regia **LA FRUSTA DI CONNESSIONE AUDIO 5mt**

Linea intercom realizzata tramite impianto citofonico che mette in comunicazione il camerone destro, il camerone sinistro (solitamente utilizzato come camerini), la regia a fondo sala, la biglietteria e la regia cinematografica.

CAMERINI

Due ampi camerini a piano del palco a destra e a sinistra dello stesso (il destro solitamente utilizzato come cabina audio e luci) per la permanenza fuori scena degli artisti e per il deposito della sartoria, attrezzeria, bauli, etc.

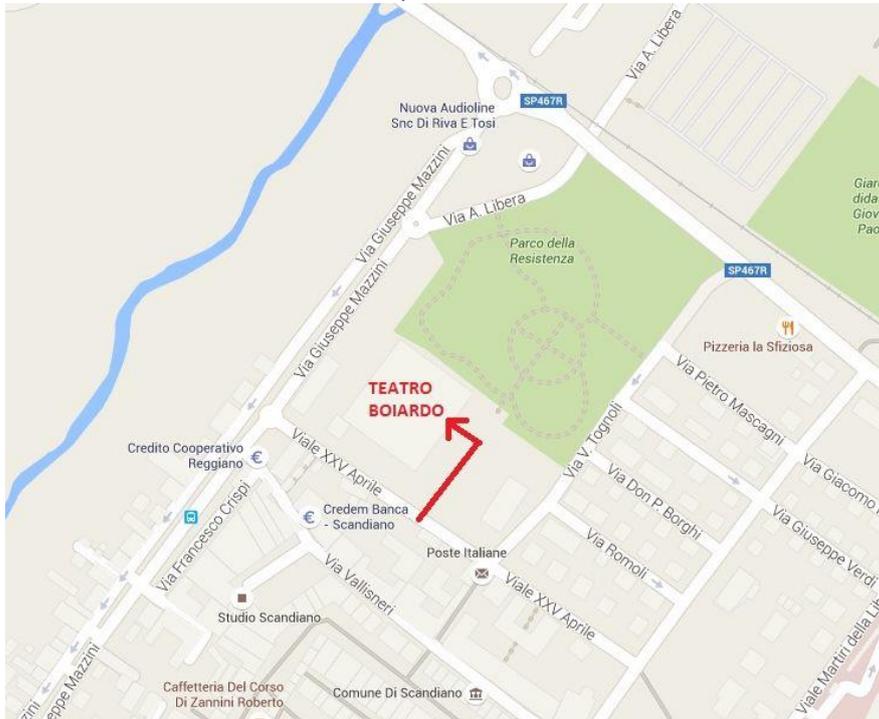
Due aree ad uso camerini al primo piano rispetto ai camerini dotate di tutti i servizi (specchi, bagni, docce, etc.).

No camerini singoli.

No diffusione audio o intercom.

SCARICO

Accesso allo scarico da via XXV Aprile



Scarico principale: dal livello strada/parcheggio avvicinando il mezzo alla ribalta esterna (alt. m. 1,20) attraverso il portellone di scarico (m.8 x m.6) si scarica direttamente a livello palco

Scarico alternativo:

da livello strada attraverso una porta (m. 1,10 x m. 2,05) su una scala di 7 gradini e larga m. 1,80. Poi attraverso un corridoio di m. 1,15 arrivando in uno dei due cameroni a lato palco.

Scarico platea:

da livello strada su di una scaletta di tre gradini ed attraverso l'uscita di sicurezza (m. 1,40 x m. 2)

Non c'è bisogno di permessi per accedere alla zona scarico del teatro



PIANTE

